



Victory

THE PLACE TO BE

Nastja Schuring:
“Ik straal weer.”

Van negatief
naar positief.

Nastja Schuring:
“Ik had de bodem
bereikt.”

Bladformule

Beschrijving

Victory is hét tijdschrift dat draait om positiviteit, geluk en succes. Victory laat haar doelgroep kennismaken met een zeer breed aanbod van onderwerpen op het gebied van mental health, innerlijke groei en self-love. Het blad inspireert haar lezers met interviews, reportages en fotografie. Victory speelt in op de groeiende behoefte naar een meer positief, sterk en uitgebalanceerd leven. Verder probeert Victory content toe te voegen die anderen hebben laten liggen. Victory wil met namen inspelen op de behoefte naar meer openheid over beladen onderwerpen zoals LGHBQT, discriminatie, ongelijkheid van vrouwen, racisme en verslavingen in het algemeen. Victory betekent overwinning vanuit het Engels. Dit slaat perfect op bij de onderwerpen en verhalen die in het tijdschrift aanbod komen, omdat ze uiteindelijk allemaal de overwinning bereiken.

Doelgroep

De Victory lezers zijn jongvolwassenen tussen de 18 en 28 jaar, zowel vrouwen als mannen. De lezers zijn leergierig, zoeken naar nieuwe uitdagingen en proberen altijd het positieve in het leven te zien, maar hebben ook problemen

met het vinden van antwoorden op bepaalde vraagstukken. Ze staan open voor veranderingen en komen graag uit hun comfortzone. Ze lezen graag inspirerende verhalen van anderen waarin ze zichzelf wellicht in kunnen herkennen. Het blad voelt als het ware als een soort buddy, die hun begeleidt om lekker te blijven genieten van het leven en antwoorden te vinden op hun vragen.

Vormgeving

De Victory heeft een rustgevende en simpele uitstraling. Het kleurenthema past zich aan op het verhaal van de hoofdpersoon in de portretserie. In dit geval passen de kleuren goed bij de locatie waar de foto's zijn genomen. De foto's zijn genomen op het strand, dus de kleuren die gebruikt zijn voor de typografie zijn lichtblauw, donkerblauw en lichtgroen. Het zijn zachte kleuren die verwijzen naar de lucht, de zee en de duinen. Doordat de kleuren niet te fel en te heftig zijn geeft het een kalme en volwassenen sfeer. Ik heb deze kleuren ook gekozen, omdat groen de kleur is van het leven en omdat blauw geassocieerd wordt met zelfverzekerdheid. In het tijdschrift worden verschillende soorten lettertypes gebruikt. Het zijn moderne lettertypes

en ze zijn makkelijk leesbaar. Ook is er gebruik gemaakt van rondingen, bijvoorbeeld de cirkels in de inhoudsopgave en de voetbal op de foto's. En zijn ook de hoeken van alle kaders rond. Dit geeft wederom een zachtere uitstraling. Ik heb gekozen om cirkels in het tijdschrift te verwerken, omdat de cirkel symbool staat van veiligheid en absolute vrijheid. Daarnaast is er gespeeld met de plaatsing van de beelden en de quotes. Ik wilde dit op een jeugdige en levende manier weergeven. Dit heb ik gedaan door de beelden op verschillende soorten afbeeldingsgrootte te plaatsen. Ik heb bijvoorbeeld op bladzijde 5 twee foto's met daartussen een quote geplaatst. En ik heb op bladzijde 8 een close-up foto proberen te versnipperen. De quotes in het tijdschrift zijn van Nastja die refereren op haar verhaal. Al met al geeft het tijdschrift een positieve en rustige sfeer.

Pijlers van het blad Victory

- positiviteit
- inspiratie
- zelfontwikkeling
- psychologie
- zelfvertrouwen
- gezondheid

Bladformule

2

Verantwoording keuzes

9

Portretserie

4 t/m 8

Analyses

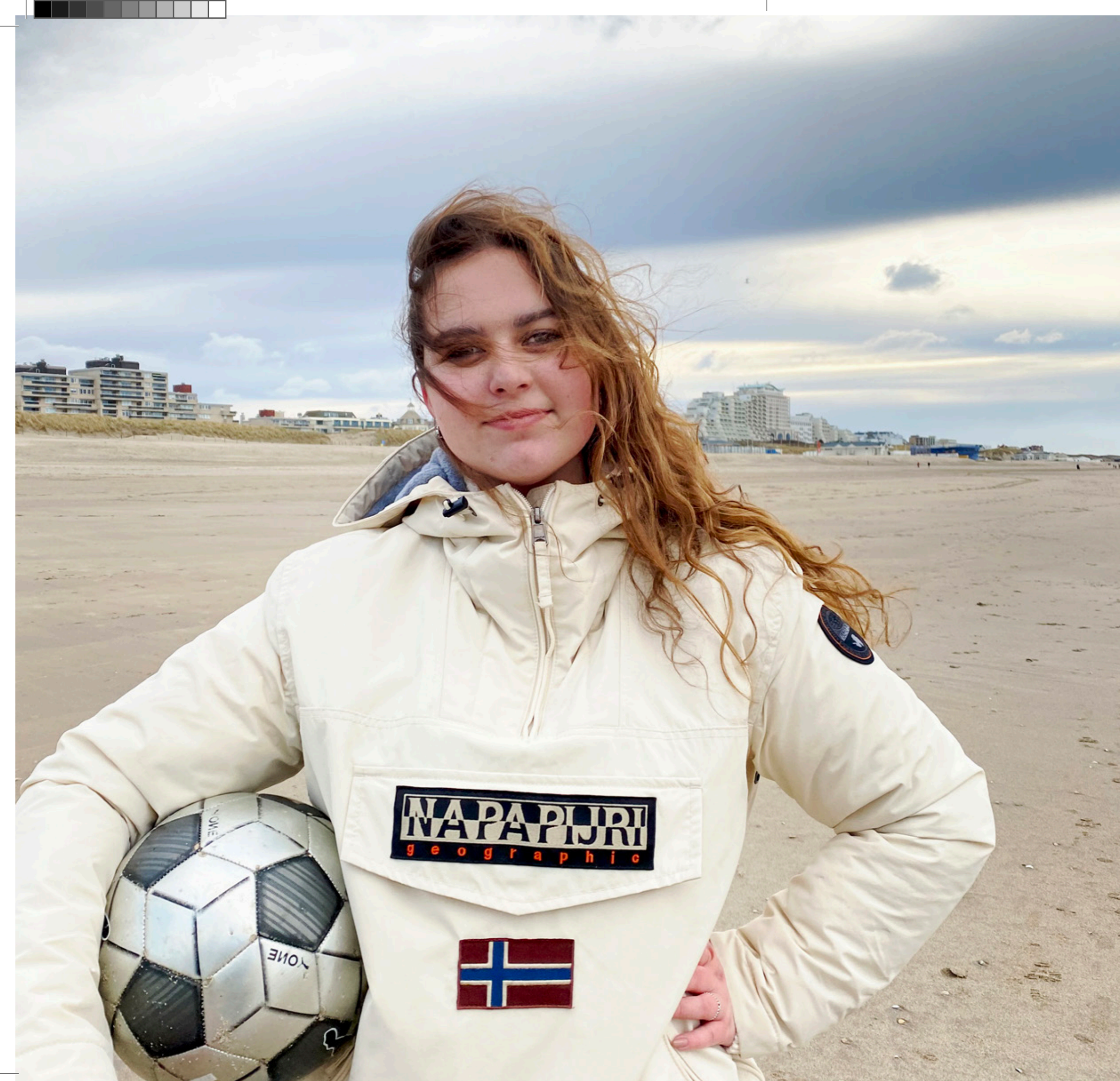
10 t/m 11

WINNEN

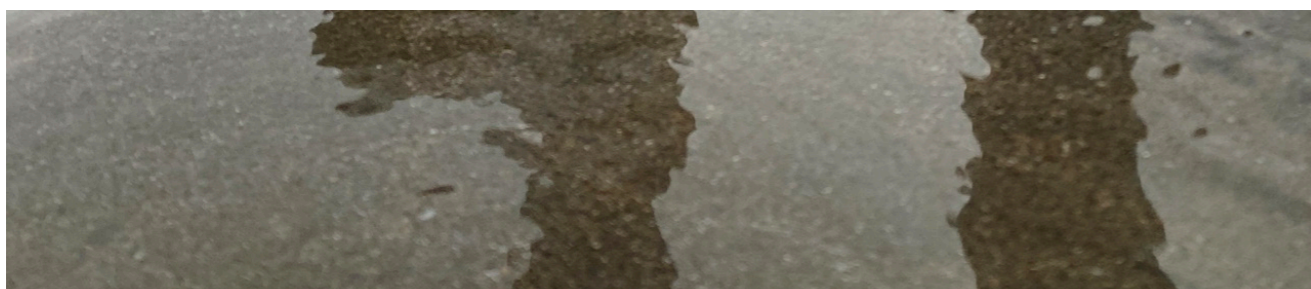
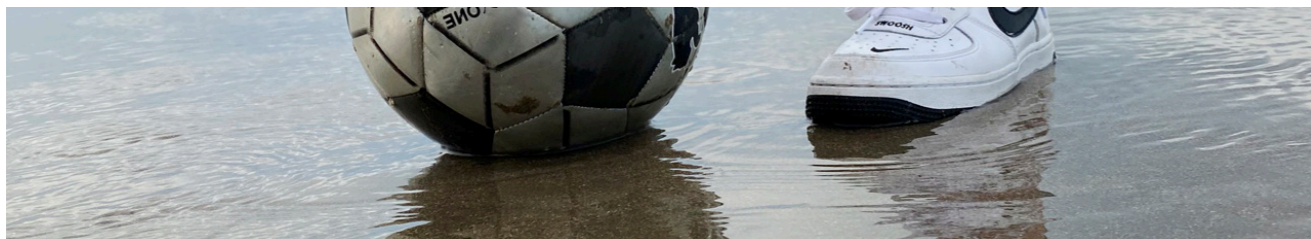


“GESLAAGD”
“RUST”
“TOEKOMST”





“Voetbal geeft mij ontzettend veel plezier.”



verantwoording keuzes

Nastja is nu 18 jaar en volwassen. We kijken terug in haar leven en belichten de tijd dat ze zestien jaar oud was. In die tijd had Nastja een heel druk leven. Zowel mentaal als fysiek. Mentaal gezien haalde ze geen goede cijfers op school, had twee bijbaantjes die veel tijd in beslag namen en had ook nog een vriendje die de nodige aandacht opeiste. Ze had veel te veel hooi op haar vork genomen. Daarnaast danste ze ook op hoog niveau en had iedere week wedstrijden. Maar door een lichamelijk gebrek liep alles in het honderd. Dat begon met vage klachten en veel bezoeken aan de artsen, maar die geen van alle een diagnose konden stellen. Ze raakte daardoor depressief, was veel ziek en lag veel op bed. Hierdoor miste ze veel school lessen waardoor ze niet genoeg punten haalden om over te gaan. Ook moest ze dansen opgeven omdat haar lichaam dat niet meer aankon. Al met al raakte ze in een negatieve spiraal. Uit-

eindelijk is ze in het ziekenhuis geopereerd waarna ze fysiek veel sterker werd. Dat had ook een mentale weerslag.

De invalshoek van de portretserie is doorzettingsvermogen. Want na haar operatie besloot ze haar leven weer op te pakken en het anders te gaan doen dan daarvoor. Voor haar was er geen optie terug. Ze verbrak de vriendschap met haar vriendje, ze ging beter en harder studeren en heeft haar bijbaantje opgezegd zodat ze zich helemaal kon focussen op haar toekomst.

Nu is Nastja inmiddels achttien jaar. Ze heeft haar havo-diploma gehaald en is begonnen aan haar hbo-studie. Daarnaast is Nastja weer gaan sporten en heeft haar liefde gevonden in het vrouwenvoetbal. Een teamsport waarin ze veel steun heeft van haar medespeelsters en daar veel plezier aan beleeft.

De foto's zijn genomen aan de kust met de reden dat ik duidelijk het contrast heb willen laten zien tussen het verleden en het heden. Het verleden met donkere wolken en een woeste zee. Het heden met zachte tinten en een duidelijk middelpunt van iemand die gelukkig is waarin de rust op de foto haar innerlijk weergeeft. De lichtinval was ondanks de bewolking helder en scherp. Met het perspectief heb ik vooral gespeeld met hoeken van onderen en boven. Op de cover foto heb ik Nastja meer van onder gefotografeerd zodat ze een zelfverzekerd uiterlijk straalt met de wilde zee van haar verleden op de achtergrond. De golven representeren de tegenslagen en het woeste leven wat Nastja als tiener had ervaren. De wind geeft daarentegen weer dat er rust in haar hoofd is gekomen. De voetbal staat voor sportiviteit, maar vooral voor het plezier wat ze daaraan beleeft.

Analyse



De Vogue is een van origine Amerikaans tijdschrift dat altijd in kleur wordt uitgegeven. Het is een mode- en lifestyle- tijdschrift en wordt maandelijks gepubliceerd. Anna Wintour is de hoofdredactrice van Vogue. Ze heeft ervoor gezorgd dat de Vogue een van de belangrijkste modetijdschriften van de wereld werd, omdat ze zich richtte op nieuwe en meer toegankelijke ideeën van mode.

De covers van de Vogue zijn elegant en simpel. De personen op de cover zijn Harry Styles en Gal Gadot. Het zijn allebei beroemdheden. Hierdoor zullen de lezers sneller geneigd zijn het blad te kopen, omdat ze herkenbaar voor ze zijn.

Op de eerste cover is Harry Styles gefotografeerd. Hij draagt een blauwe jurk. Iets dat heel erg opvalt, omdat mannen normaal gesproken niet op de Vogue staan. De typografie is elegant en simpel. Er zijn twee soorten lettertypes gebruikt. Zowel in het wit als in het zwart. Het is makkelijk leesbaar, want je ziet direct welke tekst bij de cover hoort en welke niet. Op de tweede foto is Gal Gadot gefotografeerd. Ze draagt een zilveren jurk en staat tot haar knieën op de foto. Hier is de typografie ook simpel. Er zijn twee soorten lettertypes gebruikt en zijn allemaal in het wit. De letters verschillen qua grootte. Beide covers geven een chique uitstraling. Wat ook opvalt is dat ze beide voor de merknaam geplaatst zijn. Dit komt vaker voor bij Vogue. Maar het lettertype is zo typerend dat de lezers toch nog kunnen herkennen dat het tijdschrift van Vogue is.

Ik heb de Vogue gekozen, omdat ik zelf het blad ook lees. Ik vind dat de personen die op de Vogue staan altijd een boeiend verhaal hebben. Daarnaast vind ik het blad heel artistiek. Hierdoor spreekt het mij aan om het blad sneller te kopen.

Analyse

Nienke Veneboer maakt portretseries waarin ze zelf centraal staat. Het begint met haar gevoel of fascinatie. Als ze dan de foto's naast elkaar legt, wordt het één groot zelfportret. In de portretserie 'Girls-She' zijn allerlei foto's van verschillende vrouwen naast elkaar gelegd. De portretserie gaat over de groei van meisje naar jonge vrouw.

De foto's verschillen van elkaar. Bepaalde foto's zijn van nu en de andere foto's zijn van vroeger. Daarnaast is er gespeeld met materialen. Zo zijn er enkele foto's op polaroid gemaakt. Dit geeft levendige sfeer toe aan de portretserie. Er zijn ook foto's met een normale moderne camera gefotografeerd. De meeste foto's zijn in kleur. Het zijn warme kleuren. De tinten die het meest voorbij komen zijn groen, blauw en rood. Ook zitten er enkele zwart-witfoto's tussen. In de portretserie zit een contrast qua licht. Sommige foto's zijn helder terwijl andere foto's donkerder zijn. De meisjes en de jonge vrouwen staan in het midden op de foto's en tonen een zelfverzekerde blik. Daarnaast zijn er ook teksten en gedichten verspreid in de portretserie. Deze teksten geven weer waar de portretserie om draait. Hiernaast is te zien hoe Nienke twee foto's onder elkaar heeft geplaatst met een gedicht ertussen over de groei van meisje naar jonge vrouw.

Ik ben geïnspireerd geraakt door deze portretserie, omdat ik ook op mijn foto's de groei van een vrouw wilde vastleggen. In mijn geval ging het om de mentale groei van Nastja. Daarnaast vind ik het heel erg mooi hoe Nienke gespeeld heeft met het plaatsen van de foto's en de teksten. Het heeft iets moderns terwijl de foto's gemaakt zijn met een ouderwetse camera. De grootte van de foto's verschillen veel van elkaar. De kleine rode foto's verschuilen achter de grotere groene foto's.




Van meisje naar jonge vrouw
 Een ongelezen boek, herschreven vol onbegrip door Jan
 Met herinneringen voor iets wat er toen nog was
 Maar zij de eeuwigdurende strijd met de liefde nog maar pas
 Onskerpeden blijven groeien, het stilstaan nog even meer
 Ik ben de nieuwste, de zij en de zij komen wel een andere keer





Victory

THE PLACE TO BE



Nastja Schuring:
“Ik straal weer.”

Van negatief
naar positief.

Nastja Schuring:
“Ik had de bodem
bereikt.”